

# METROPOLIS

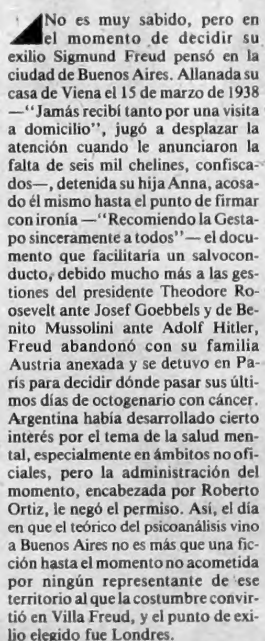
## DIVAN BUENOSAYRES

Sigmund Freud no terminó sus días en un exilio porteño por un pelito, pero ciertamente no habría desentonado en una ciudad con una fuerte tradición y una gran difusión de las ideas psicológicas, que en la actualidad tiene treinta mil terapeutas de diferentes corrientes y uno de los índices más altos del mundo de personas asistidas. Sin embargo, ese despliegue tan impresionante no ha implicado una calidad de vida superior, ni mejor preparación para evaluar la realidad y tratar con ella, ni mayor cuidado de las relaciones humanas. Sigue creyéndose en el muestreo que observó la necesidad de algún tipo de terapia para tres personas de cada cuatro, cifra que no puede sino ir más allá de la clase media, tradicional visitante de los consultorios. Se puede pensar que la cultura psi tal vez sirva apenas para identificar alguna pertenencia a través de un vocabulario de cofradía, un conjunto de ideas más o menos comunes para recortar el mundo o un circuito de bares donde encontrarse con los pares. En cualquier caso, es indudable que más de cincuenta años de discusión sobre terapias, cuarenta de desarrollo de la teoría y práctica psicoanalítica y más de treinta de formación universitaria dejaron en la ciudad alguna huella más profunda que el bautismo factual de una zona como Villa Freud.

SUPLEMENTO DE  
**Página/12**

Año 1 - Nº 2  
Jueves 17 de enero de 1991

**ES COMO**



cos. Hemos creado un alto índice de conciencia en la población de la existencia del psiquismo como nivel de explicación de los fenómenos humanos. Hemos producido gran cantidad de pensamiento creativo y autónomo en la materia. Somos una de las naciones con mayor porcentaje de especialistas en psicología. Somos una de las poblaciones con mayor índice de personas asistidas psicoterapéuticamente en el mundo. Somos también una de las naciones con mayor difusión de vocabulario de ideas psicológicas en la cultura media de la población", reconoce el psicoanalista y docente universitario José Tópf estos méritos —"si lo son"— innegables, para objetar luego: "No somos un país donde sea más grato vivir, ni somos más sagaces en la evaluación de la realidad y en un comportamiento acorde con ella. No somos un país más ético, más cuidadoso de las relaciones y de los vínculos humanos. No hemos sabido afrontar catástrofes como la opresión totalitaria y la disgregación social con mayor inteligencia que otras naciones". La popularización de lo psicológico entonces para Tópf "como vocabulario, como mirada sobre los problemas y como estilo de vida y de consumo. Las palabras se cosifican y su única función parece ser la de construir una subcultura de plazas, cafés y sobre todo maneras de entender el mundo. En su faz positiva, aporta cierta riqueza del registro, pero en su faz negativa acolcha con palabras la vida cotidiana para entenderse, en realidad, menos. El lenguaje técnico se convierte en jerga: "le puse límites a Fulano", dice alguien a otra persona en cualquier circunstancia, y parece que se hubieran entendido; lo único que se entendió

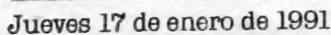
La popularización puede ser contemporánea, pero los antecedentes de la inquietud se hallan en los practicantes médicos que durante el Virreynato estudiaban los problemas de la locura y los comportamientos marginales con un interés mucho más moderno que el del Tribunal de la Santa Inquisición, que encará algunos juicios por herejía y posesión demoníaca, aunque sin autos de fe. Antes de 1778 existían —según explica Graciela Musachi en el apéndice *La cronología: nudos y redes* del libro de Germán García *La entrada del psicoanálisis en la Argentina*— instituciones denominadas locueros en los hospitales Santa Catalina, La Residencia y La Convalescencia. Hubo también un pionero —hay que ubicarlo en el contexto de su época—, José María Ramos Mejía, que se metió con *Las neurosis de los hombres célebres*, publicado en 1878, donde dedica capítulos a la neurosis de Rosas y sus causas, al histerismo de Montegoado y al delirio persecutorio del almirante Brown, para emprender luego un estudio sobre *La locura en la historia*. La Universidad de Buenos Aires, que contaba con recursos, creó en 1896 la primera cátedra de Psicología Experimental en la Facultad de Filosofía y Letras.

# UNO POR UNO, LOS BARRI

FLORES

en la quinta de los Escalada, ubicada donde están hoy las calles Pedernera, Falcón y Alberdi, o el romance de Manuella Rosas con Máximo Terrero, quien también tenía finca cerca de Caballito; otros menos apacibles como la despedida de Facundo Quiroga rumbo a Barranca Yaco y la recepción de su cadáver para la misa de rigor, o la jura de la Constitución Nacional de 1853 por Justo José de Urquiza, o la firma del Pacto de Unión Nacional en 1859, cuando Buenos Aires se reintegró a la Confederación.

Pero la tranquilidad se había perdido antes, en 1857, con la instalación de "la línea de fierro del oeste", sobre la cual La Porteña unía la Plaza Lavalle con La Floresta. La llegada del ferrocarril favoreció la instalación de una zona comercial con hotel, club, teatro, tiendas, escuelas y banco que vieron multiplicarse los 6579 habitantes del primer censo hasta los casi ciento cuarenta mil de la actualidad, incluidos los Hombres Sensibles y los Refutadores de Leyendas de Alejandro Dolina y tal vez Silvio Astier, el protagonista de *El juguete rabioso* de Roberto Arlt.





Tienen una ley sin reglamentar y aún les falta la colegiatura, pero los treinta mil porteños egresados de Psicología, a falta de simpatía oficial, cuentan con la familiaridad del conjunto y resultan tan típicos como el Obelisco. De salud mental ni hablar, pero del empleo casual de términos como fobia, culpa, neurosis o Edipo pocos están exentos.

que pertenecen a la misma cofradía". De la difusión y del equivoco habla Adolfo Bero Casares en sus *Breve diccionario de psicología*, donde se lee en "Psicología": "Generalmente, psicoanalistas" y en "Sicología: Grafía simplificada, al alcance de todos los que pueden practicar psicología".

La popularización puede ser contemporánea, pero no las precedencias. Los errores se hallan en los practicantes médicos que durante el Virreynato estudiaban los problemas de la locura y los comportamientos anormales. El caso más reciente lo he podido leer en el Tribunal de la Santa Inquisición, que encará algunos juicios por herejía y autosentido demoníaco, aunque sin datos de la historia de 1778 existentes —se vea Graciela Musachi en el apéndice La cronología: nudos y vides del libro de Germán García La entrada del psicoanálisis en la Argentina— insistentemente en los hospitales Santa Catalina, La Residencia y La Convalecencia. Hoy también un pionero —hay que ubicarlo en el contexto de su época— como el doctor Juan José Rodríguez publicó con *Las neurosis de los hombres célebres*, publicado en 1878, donde dedica capítulos a las neurosis de Rosas y sus causas; al histerismo de Morey y al alcoholismo de Urquiza, entre otros almirantes. Brown, para emprender luego un estudio sobre *La locura en la historia*. La Universidad de Buenos Aires, que contaba con recursos, creó en 1906 una cátedra de psicopatología Experimental en la Facultad de Filosofía y Letras.

La salud mental, la educación, la criminología —dedicada a racional-

par la decisión que en los ochenta produjo la inmigración tan esperada, rotulando de locura toda manifestación de racismo, de antisemitismo y de la política — en el Parlamento el diputado socialista Alfredo Palao hablaba de vacaciones, sábados, domingos y prohibición del trabajo inusual —, el gobierno de Menem se comienza a preocuparse por el país. Pero el momento de corte fue sin duda el estallido europeo y la diáspora que trajo a Buenos Aires a más de 100.000 europeos, entre ellos, español y republicano granadino en Berlín; Marie Langer, quien también había combatido en España con las Brigadas Internacionales; y el argentino Carlos Ginzburg, vienes Instituto de Psicoanálisis de Freud, o el argentino César Cárcamo, que vuelve de su formación en París.

Desde 1936 Arnaldo Rasovsky, fundador de la Asociación de Médicos y Hospital de Niños, mientras entra que Pichon-Rivière hace lo mismo en el Hospital de las Mercedes. En 1939 Rasovsky comienza su análisis de la cultura de la época y Pichon-Rivière hace lo mismo Pichon-Rivière, completa la enumeración en su libro *La cultura de la época* y García y ya están nombrados todos los que en 1942 fundaron la Asociación Psicoanalítica Argentina, la tradición de las vacaciones en febrero: era el mes que Garmía prefería para descansar, porque era el más corto. Ciertamente programaron oficialmente la reunión de la Asociación que llamaba "ciencia judía", la APA fue un poco escarnecida. Un policía tenía el encargo de observar las reuniones de la comisión directiva de la institución (se dice que terminó con un tiro).

Sobre cátedras preexistentes a la guerra de los '30 comienzan a crearse las

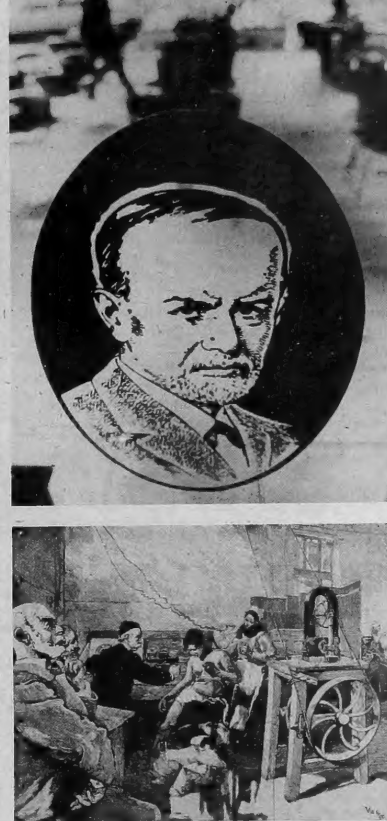
carreras de Psicología: en 1957 se creó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, dictada por el profesor Juan José Seuren, una variopinta formación profesional con criterios amplios para la curricula. Tal vez no era más que el reflejo de la relación entre establecimientos educativos y las necesidades sociales que permitieron una pluralidad de corrientes: seguidores de Freud, de Klein, de Jung, de Adler o más tarde de Lacan; psicólogos socialistas, conductistas, psicoanalistas, etcétera; conductas; educacionales. Hubo también una apertura a la actividad social y política acompañada por nuevas técnicas terapéuticas, como la terapia familiar, la terapia de grupo, etcétera. Plataformas de este tipo, sin embargo, el psicoanálisis siguió siendo la fuerza local predominante y los egresados de la universidad, a pesar de la ley del Psicólogo de 1985, nunca dejaron de haberse formado oficialmente en el área de salud mental.

Los profesionales porteños no tienen un Colegio pero sí una Asociación Profesional Psicológica en Buenos Aires y un potencial de pacientes —se supone que tres de cada cuatro personas necesitan algún tipo de terapia— que se extiende más allá de la ciudad. Los habitantes de la zona metropolitana que pertenecen y con la que se pauperizan, la misma que les robó para aplicar con naturalidad impropia expresiones como relación de dependencia, capital humano, etcétera, primer título de Psicología Psicoanalítica I y II en la UBA, León Ostrov, ciabó a un incierto analista que había dicho una vez “que habré tres cosas que la gente cree que yo soy capaz de manejar mejor: periodismo, mo, equitación y psicoanálisis. Y caballo es el único que se resiste”.

propio inconsciente, instancia psíquica que, al decir de Freud, "nos obliga a volvernos a ver por que ya no hay penas ni olvidos. Quiero decir que el "analista" se ha incorporado a la gran familia y ya no es el jefe de la familia, más querido que la suegra y con honorarios mucho más elevados que los de la mucama. Además es (o ella) quien, a las 20 de mayo de 1935, cuando Freud se encarga de sacar la basura de nuestra cabaña y dejarla por ahí para que algún portero imaginario se encargue a Manibito (Mantana limpia) al tocho).

Decíamos entonces que ser analista aquí (Capital) es algo muy genérico, y hay que establecer una distinción: ¿quisiera empezar, la topográfica (tema éste que tuvo a maltraer a Freud y a Lacan, y eso que nunca tomaron el camino a las o de la tarde). No es lo mismo ser analista en Las Vegas y Coronel Jirón (para tomar un ejemplo conocido) que en Córdoba y Juan B. Justo. Seguramente un analista que se dedique a la "terapia" tendrá muchos casos de pacientes "fóbicos al agua", que faltan cada vez que llegue, sin que la resistencia (engañe nada que ver... del agua de la ciudad) sea la causa. En la temporada '88-'89, de 8 a 13 o de 17 a 22, según el tipo A o B-1 (esta distinción, que no es la misma que no corresponde a Freud, ni a Melanie Klein).

También tiene sus ventajas ser analista acá. Por ejemplo, uno puede ir a sus pacientes a la hora más temprana que en cualquier otra ciudad del país (esta ventaja trasciende, en abril se termina) el último invierno de la temporada, para aprovechar la luz solar, que



A V E N I D A D E M A Y O

## FLORES

Pero la tranquilidad se había perdido antes, en 1857, con la instalación de "la línea de fierro del oeste", sobre la cual La Porteña unía la Plaza Lavalle con La Floresta. La llegada del ferrocarril favoreció la instalación de una zona comercial con hotel, club, teatro, tiendas, escuelas y banco que vieron multiplicarse los 6579 habitantes del primer censo hasta los casi ciento cuarenta mil de la actualidad, incluidos los Hombres Sensibles y los Refutadores de Leyendas de Alejandro Dolina y tal vez Silvio Astier, el protagonista de *El juguete rabioso* de Roberto Arlt.



“Es una convocatoria abierta a la ciudad, a todas las personas que quieran aportar ideas, no sólo a los propietarios de la Avenida Mayo”, invita la arquitecta Cristina Fernández, coordinadora general del Programa de Revitalización de Zona Centro (PRZC) de la Municipalidad de Buenos Aires. El PRZC es el eje de la Planificación Urbana porteña. En su área, que abarca la Avenida Mayo desde la plaza que enfrenta la Casa de Gobierno hasta la de los Congressos, el PRZC pretenció reordenar la edificación y las actividades de intenso uso público que dieron a la calle una época de acontecimiento económico, social y cultural. El trabajo se dividirá en dos áreas: un Programa Integral de la Avenida de Mayo destinado al aprovechamiento físico, y un Programa de Acciones Económicas, la comparación del espacio público y la diseminación, coordinado con el Plan de Acciones Inmediatas, cuyo fin es generar acciones que revitalicen instantáneamente y produzcan un efecto de demostración: así se comenzará por rehabilitar las fachadas de los edificios y adecuar los espacios públicos, los árboles, el diseño de la publicidad y otros elementos del equipamiento urbano.

un estudio tecnocrático y, en cambio, recolectar el material que ya exista, relevantes públicos y privados: catalogaciones históricas, planos y estudios de plantas, fotos, investigaciones económico-sociales sobre la avenida y sus potencialidades. La idea era Fernández-Romero a modo de todos aquellos urbanistas que habían tenido una mirada antes sobre la Avenida de Mayo, y empezamos a trabajar con ellos." Pero el PRAM no se limita al equipo inicial, y ha abierto su oficina técnica en Avenida de Mayo 716, piso tercero, para recibir las propuestas de los vecinos — a los que se invitó por carta, propietario por propietario— y "quienes pueden participar de la confección de los proyectos y convenios referidos a la programación y ejecución de obras en sus edificios". Así, según anunció en el momento de la apertura, se creará un organismo de funcionamiento común, de donde depende el proyecto, Alfredo Garay.

La facultad del PRAM descansa en su condición de programa de costo compartido entre la Municipalidad porteña, que ofrece el personal técnico y se encarga de parte de las tareas; la Agencia Española de Cooperación Internacional, representante de la Sociedad Estatal Quinto Centenario, que para festejar la llegada de los europeos a América ofrecerá también personal técnico y sobre todo, los fondos que solventarán las obras.

pisoanalísis, otro, hétero o truchoduco) los sumamos los psicoaterapeutas, los psicoanatomistas, los psicoantatos, los terapeutas a secas, los terapeutas a mojadós, los psicoenurobiendroclorólogos y algún otro psicótico que también vive de su profesión. Quiero decir, para el siglo xvi, por ejemplo, los médicos y los curanderos han de que se demuestre lo contrario. O sea que uno dice "Voy a lo de mi analista" y a veces no se sabe dónde va en realidad.

Y ahora pues está el tema de las instituciones. Son muchas y muy complicadas. Por ejemplo, la mayoría de las que usan el término "freudiano" en su nombre, son lacanianas. Cosas del psicoanálisis, son... después están las siglas, pero esas ya son peyorativas desde PI (Psicólogos Institucionalizados Socialmente), CACA (Centro Asistencia Comunitario Alternativo), TRONCOS (Trabajo o sea-neo-positivo-cooperativa-salud). Y eso mismo sigue le parece algo confuso, es porque usted no conoce el mundo "psi". Piénsese que, detrás de cualquier palabra inocente (zapato, mosca, comoreón, edipo, neurosis) puede encontrarse una gran historia humana y psicolingüística... ¿No es como para volverse paranoico?

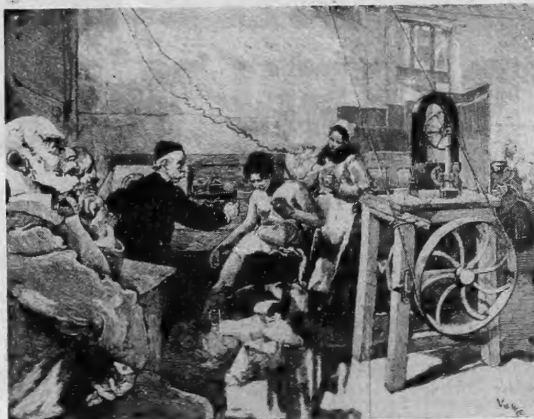
Digamos entonces, para concluir, que Buenos Aires es un sitio ideal para practicar el psicoanálisis sin que los apagues que entorpecen nuestra carrera profesional,

# QUE PSI

zar la decepción que en los ochenta produjo la inmigración tan esperada, rotulando de locura toda manifestación alternativa a lo civilizado—y la política—en el Parlamento el diputado socialista Alfredo Palacios hablaba de vacaciones, sábado inglés y prohibición del trabajo infantil con argumentos sanitarios—comienzan a preocuparse por la psiquis. Pero el momento de corte fue sin duda el estallido europeo y la diáspora que trajo a Buenos Aires a gente como Angel Garma, un psicoanalista español y republicano graduado en Berlín; Marie Langer, quien también había combatido en España con las Brigadas Internacionales luego de estudiar en el vienés Instituto de Psicoanálisis de Freud, o el argentino Celes Cárcamo, que vuelve de su formación en París. “Desde 1936 Arnaldo Rascovsky busca explicaciones ‘dinámicas’ en el Hospital de Niños, mientras Enrique Pichon-Rivière hace lo mismo en el Hospicio de las Mercedes. En 1939 Rascovsky comienza su análisis con Garma y poco tiempo después hace lo mismo Pichon-Rivière”, completa la enumeración en su libro García y ya están nombrados todos los que en 1942 fundaron la Asociación Psicoanalítica Argentina y la tradición de las vacaciones en febrero: era el mes que Garma prefería para descansar, porque era el más corto. Cierta progermanismo oficial hacia que, despreciada por Hitler la que llamaba “ciencia judía”, la APA fuera un poco escarnecida. Un policía tenía el encargo de observar las reuniones de la comisión directiva de la institución (se dice que terminó analizándose). Sobre cátedras preexistentes a fines de los ‘50 comienzan a crearse las

carreras de Psicología: en 1957 se abre en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, dictada por docentes psicoanalistas pero de la más variopinta formación profesional y con criterios amplios para la curricula. Tal vez no era más que el reflejo de la relación entre establishment y disenso que sufría la APA, con escisiones que permitieron una pluralidad de corrientes: seguidores de Freud, de Klein, de Jung, de Adler, más tarde de Lacan; psicólogos sociales adscriptos a Pichon-Rivière; conductistas; educacionales. Hubo también una apertura a la actividad social y política acompañada por nuevas técnicas terapéuticas, como la del grupo Plataforma (1973); sin embargo, el psicoanálisis siguió siendo la fuerza local predominante y los egresados de la universidad, a pesar de la ley del Psicólogo de 1985, nunca reglamentada, los marginados oficialmente en el área de salud mental.

Los profesionales porteños no tienen aún Colegio pero sí una Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y un potencial de pacientes—se supone que tres de cada cuatro personas necesitan algún tipo de terapia—que se extiende más allá de la clase media, su habitual clientela, a la que suelen pertenecer y con la cual se pauperizan, la misma que les roba para aplicar con naturalidad imprudente expresiones como relación edípica, fobia, culpa no elaborada. El primer titular de Psicología Psicoanalítica I y II en la UBA, León Ostrov, citaba a un incierto alguien que había dicho una vez “que hay tres cosas que la gente cree poder hacer sin aprendizaje previo: periodismo, equitación y psicoanálisis. Y el caballo es el único que se resiste”.



## Opinión

Por Rudy

### Mantenga limpio su bocho

Hablar del psicoanálisis en Buenos Aires es referirse a algo tan abstracto y difuso como el propio inconsciente, instancia psíquica que, al decir de un profesional, cuando la volvemos a ver es porque ya no hay penas ni olvidos. Quiero decir que el “analista” se ha incorporado a la jerga porteña y ya es uno más de la familia, más querido que la suegra y con honorarios mucho más elevados que los de la mucama. Además es él (o ella) quien, a las 20 (o a las 18.05 depende del caso) se encarga de sacar la basura de nuestra cabeza y dejarla por ahí para que algún portero imaginario se la enchufe a Manlibo (Mantenga limpio su bocho).

Decíamos entonces que ser analista aquí (Capital) es algo muy genérico, y hay que establecer algunas disquisiciones. Para empezar, la topográfica (tema éste que tuvo a maltraer a Freud y a Lacan, y eso que nunca tomaron el subte D a las 6 de la tarde). No es lo mismo ser analista en Las Heras y Coronel Díaz (para tomar un ejemplo conocido) que en Córdoba y Juan B. Justo. Seguramente un profesional que atienda en este sitio tendrá muchos casos de pacientes “fóbicos al agua”, que faltan cada vez que llueve, sin que la resistencia tenga nada que ver. O del auge de las fobias a la oscuridad en la temporada ‘88-‘89, de 8 a 13 o de 17 a 22, según corresponda a un paciente del tipo A-2 o B-1 (esta clasificación, quiero aclarar, no corresponde a Freud, ni a Melanie Klein).

También tiene sus ventajas ser analista acá. Por ejemplo, uno atiende a sus pacientes una hora más temprano que en cualquier otra ciudad del país (esta ventaja es transitoria, en abril se termina) gracias al último invento argentino para aprovechar la luz solar, que nos permite tener un día que dura hasta las 10 de la noche, una noche que dura hasta las 8 de la mañana, el mediodía a las tres de la tarde, el five o'clock tea a la six o'clock mate, y así. Hasta cansarnos, a las 10 de la mañana.

Otra cosa que les pasa a los analistas en Buenos Aires es que son muchos. Porque si a los analistas (que practican el psicoanálisis, orto, hetero o truchodoxo) les sumamos los psicoterapeutas, los psicodinamistas, los psicoanautas, los terapeutas a secas, los terapeutas a mojaditas, los psiconeurobiendoxólogos y algún que otro psicótico que también vive de su profesión. Quiero decir, para el vulgo (yo, por ejemplo), todos son analistas hasta que se demuestre lo contrario. O sea que uno dice “voy a lo de mi analista” y a veces no se sabe dónde va en realidad.

Y después está el tema de las instituciones. Son muchas y muy complicadas. Por ejemplo, la mayoría de las que usan el término “freudiano” en su nombre, son lacanianas. Cosas del psicoanálisis, son. Y después están las siglas, muchas y muy parecidas, desde PIS (Psicólogos Institucionalizados Socialmente), CACA (Centro Asistencia Comunitario Alternativo), TRONCOS (Trabajo o sea-neurosis-cooperativa-salud). Si esta última sigla le parece algo confusa, es porque usted no conoce el mundo “psi”. Piense que, detrás de cualquier palabra inocente (zapato, mosca, comezón, edipo, neurosis) puede esconderse la sigla de una institución psicoanalítica. ¿No es como para volverse paranoico?

Digamos entonces, para concluir, que Buenos Aires es un sitio ideal para practicar el psicoanálisis sin baches ni apagones que entorpezcan nuestra carrera profesional.

## AVENIDA DE MAYO

### Volver a vivir

“Es una convocatoria abierta a la ciudad, a todas las personas que quieran aportar ideas, no sólo a los propietarios de la Avenida de Mayo”, invita la arquitecta Cristina Fernández, coordinadora general del Programa de Revitalización de Avenida de Mayo (PRAM), parte del Plan de Revitalización de la Zona Histórica que ejecuta el Consejo de Planificación Urbana porteño. En su área, que abarca la Avenida de Mayo desde la plaza que enfrenta la Casa de Gobierno hasta la de los Dos Congresos, el PRAM pretende recuperar el stock edilicio y reactivar las actividades de intenso uso público que dieron a la calle una época de auge económico, social y cultural. El trabajo se dividirá en dos áreas: un Programa Integral de la Avenida de Mayo destinado al aprovechamiento físico, la mejora de las condiciones socioeconómicas, la reparación del espacio público y el medioambiente, coordinado con un Plan de Acciones Inmediatas, cuyo fin es generar acciones que revitalicen instantáneamente y produzcan un efecto de demostración: así se comenzará por rehabilitar las fachadas de los edificios y adecuar la iluminación, las veredas, los arbolitos, el diseño de la publicidad y otros elementos del equipamiento urbano.

“Como la Avenida de Mayo estaba realmente muy documentada, decidimos no desperdiciar esfuerzos en

un estudio tecnocrático y, en cambio, recolectar el material que ya existía, relevamientos públicos y privados: catalogaciones históricas, planos y estudios de plantas, fotos, investigaciones económico-sociales sobre la avenida y sus potencialidades”, explica Fernández. “Convocamos a todos aquellos urbanistas que habían tenido una mirada atenta sobre la Avenida de Mayo, y empezamos a trabajar con ellos.” Pero el PRAM no se limita al equipo inicial, y ha abierto su oficina técnica en Avenida de Mayo 776, piso tercero, para recibir las propuestas de los vecinos —a los que se invitó por carta, propietario por propietario— y “quienes pueden participar de la confección de los proyectos y convenios referidos a la programación y ejecución de obras en sus edificios”, según anunció en el momento de la apertura el secretario de Planeamiento comunal, de quien depende el proyecto, Alfredo Garay.

La factibilidad del PRAM descansa en su condición de programa de costo compartido entre la Municipalidad porteña, que ofrece el personal técnico y se encarga de parte de las obras, y la Agencia Española de Cooperación Internacional, representante de la Sociedad Estatal Quinto Centenario, que para festejar la llegada de los europeos a América ofrecerá también personal técnico y, sobre todo, los fondos que solventarán las obras.





## CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930  
(entrada libre)

### MUESTRAS Y EXPOSICIONES

- (Martes a viernes de 15 a 20; sábados, domingos y feriados, de 10 a 20.)
- **Cinco años de Fotoespacio.** Fotografías, Sala 1, hasta el jueves 31.
- **Agudizando el Ingenio.** Acrílicos sobre tela de Alejandro Costas, Sala 3, hasta el jueves 31.
- **Pares.** Grabados de Alejandra Irrazábal, Sala 5, hasta el jueves 31.
- **Humor gráfico.** Espacio-historieta y cartelería ecológica, Sala 2, hasta el jueves 31.
- **Primera muestra colectiva de vitrales.** En la escalera del Patio de la Fuente, hasta el jueves 31.
- **Type Director Club,** de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En el Espacio Diseño, hasta el jueves 31.
- **Un hombre.** Dibujos en tinta y técnica mixta de Diana Lissman, Sala 1, hasta el jueves 31.
- **Dreams,** de Jorge Peralta Urquiza, Sala 12 bis, hasta el jueves 31.
- **Imagen,** de Claudio Andreotti, pasillo del Museo Sívori, hasta el jueves 31.
- **Arte subterráneo.** Con la organización de Subterráneos de Buenos Aires S.E., durante el mes de enero y a la vista del público varios artistas plásticos realizarán treinta murales cerámicos. En salas 11, 13 y 14, hasta el jueves 31.
- **Interiores.** De Fabián Stetie, Sala 10, hasta el jueves 31.
- **La Soga II.** Muestra de historia sobre el barrio de La Boca. En el pasillo de la Sala 12 bis, hasta el jueves 31.

### CICLO DE TEATRO SALON AUDITORIO

- **Algunos episodios de la vida de Bartleby,** un escribiente. Adaptación teatral del cuento *Bartleby*, de Herman Melville, realizada por Walter Rosenzweig, quien también dirige la obra. Con la interpretación de Alejandro Tuntanian, música original de Sergio Santángelo y Alejandro Distéfano; escenografía, vestuario e iluminación de Jorge Ferro. Todos los sábados de enero a las 21.

### CICLO DE CINE AL AIRE LIBRE, SALON AUDITORIO

- **Servicios personales,** de Terry Jones. Viernes 19 y sábado 20 a las 22.
- Los siguientes viernes 26 y sábado 27, también a las 22, *Manhattan Sur*, de Michael Cimino, con Mickey Rourke y John Lone.

### ESPECTACULOS PARA NIÑOS, SALON AUDITORIO

- **Aire libre,** los próximos sábado y domingo a las 17.

### CICLO DE DANZA, SALON AUDITORIO

- *In memoriam, Deseo, navaja y nicotina* y *Trio*.

## CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551  
(entrada libre)

### TEATRO

- **Armando grotescos,** recopilación de textos de Armando Discépolo. Fragmentos de *Levántate y anda*, *Mateo* y *El Relojero*, entre otros, escogidos por Carlos Zarate y Reinaldo Cortés, a la vez actores y directores de la pieza. Música original de Alcides Simeone, quien interpreta en guitarra acompañado por Juan Pugliano en teclados. Todos los sábados de enero en el patio cubierto, a las 21.30; todos los jueves de enero en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso, a las 21.
- *El diario de un violín*, versión libre del

Los porteños somos de quejarnos. Muchas veces con razón. Pero otras dejamos pasar las oportunidades.

La ciudad ofrece múltiples actividades culturales. Desde todos los estilos. Hacia todos los gustos.

Este verano, a pesar de las dificultades que conocemos o precisamente por ellas, hemos profundizado nuestro esfuerzo. Y nuestras propuestas. Teatro para grandes y chicos. Cine al aire libre. Danza, música y



# PASEN Y VEAN

*Diario de un loco*, de Nikolai Gogol, realizada por Manuel Macarini, también a cargo de la dirección. Con la actuación de Marcelo Souza. Miércoles 16, 23 y 30 de enero a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• *Arriba, hermano,* de Omar Aita. El Grupo Pepe Biondi interpreta este drama, con dirección de Ricardo Miguelez. Auspiciado por la Asociación Argentina de Actores, los domingos 13, 20 y 27 de enero a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• *Las paredes,* de Griselda Gambaro. Con la dirección de Alejandro Pol y la interpretación de Alan Temino, Mario Moscoso y Ricardo Joy. Todos los lunes de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

• *Amor de mis amores,* de Pablo Silvia y Lili Kohon, a cargo también de la dirección. Con música de Martín Bianchedi, todos los viernes de enero a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

### TEATRO INFANTIL

- *Un circo para imaginar*, de Beatriz Iacoviello. El Grupo Pepe Biondi en la interpretación, dirigido por Ricardo Miguelez. Con música de Gladys Huertos. Todos los sábados y domingos de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.
- *Flori, Ataúlfo y el dragón.* Basado en el cuento de Ema Wolf, con la interpretación de Lisa Trejo, Luis Godoy y Pablo Varone. Adaptación y dirección de Susana Molina. La obra, que participó de la Fiesta Nacional del Teatro '90, se ofrece todos los miércoles y jueves de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.
- *Las aventuras del espantapájaros Beto.* Con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes, dirigido e interpretado por Diana Valiela y Pablo Asensio. Los viernes de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.
- *Trotando por el tiempo.* Interpretada por Ana Laura Estrin y Gabriela González esta

pieza dirigida por Alejandro Pol acaba de cumplir su segundo año de representaciones. Los lunes de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

- *Platero y yo.* Unipersonal de Carlos Piñeiro, en su versión para adolescentes del texto de Juan Ramón Jiménez. Auspiciado por la embajada de España, todos los martes de enero a las 19, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.

### DANZA

- *Ciclo de danza contemporánea.* El grupo Aleph Danza, con la dirección de Lola Brikman, hará un homenaje al pueblo bahiano y al negro espiritual. Con música de Djalma Correa y Opus Cuatro, vestuario y maquillaje de Alexander Schachter, iluminación de Marcela Martire, coreografías de Lola Brikman, coordinación general de Aurelia Chileni e interpreta Elena Kruk, Malvina Straga, Sandra Galimberti, Mara Barreto y Gabriela Licciardi. Todos los sábados de enero a las 21, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso.
- *Esto es Buenos Aires.* Espectáculo integral de tango, con el Cuarteto Buenos Aires dirigido por Walter Castro, los cantantes Eduardo Espinoza y Patricia Lasala y el Ballet Popular de Buenos Aires. Según la dirección general de Valentina Valle, el martes 22 a las 19.30 en la Plazoleta de Sarmiento y Paraná.

### CURSOS Y TALLERES

- *Realizaciones escenográficas, máscaras y títeres.* Desde el martes 22 hasta el sábado 26, de 10 a 13, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso. A cargo de Osvaldo Clufo, con vacantes limitadas y el requisito de antecedentes teatrales.
- *Rítmica Dalcroze,* manejo rítmico-musical del cuerpo y su planificación en el espacio. Desde el martes 29 hasta el sábado 2 de febrero, de 10 a 13, en la Sala Juan Bautista Alberdi, sexto piso. A cargo de Rubén Ramos, con vacantes limitadas y el requisito de antecedentes teatrales.

## MUSEOS MUNICIPALES (entrada libre)

### MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA Juramento 2291

- Teatro para niños: *Pirulín Pirulero*, de Santiago Doria, los sábados y domingos a las 18, y *Dale que te canto*, también de Santiago Doria, los sábados y domingos a las 19.

- *Los de la legua*, musical de Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Adaptación y dirección de Pepe Cibrián. Jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 22 y domingos a las 21.15. Durante el mes de enero en el Patio del Ombú, Vuelta de Obligado 2155, con una entrada de treinta mil australes, reducida a veinte mil para jubilados.

### MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

- Exposición permanente, martes a domingos de 13 a 20.
- Visitas guiadas, sábados y domingos a las 17.
- *Amores equivocados*, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid, sobre el texto *Aquí vivieron*, de Manuel Mujica Láinez. Dirigida por Franklin Caicedo con la interpretación de Rodolfo Bebán, Norberto Suárez, Martha González, Adriana Aizemberg y elenco. Desde el próximo 24, todos los jueves, viernes, sábados y domingos a las 21.15, con una entrada de ochenta mil australes.

### MUSEO DE ARTE MODERNO Corrientes 1530

- *Suma por Vincent*, homenaje de plásticos argentinos a Vincent Van Gogh. Lunes a domingos de 10 a 20.
- Visita guiada por la sede de San Juan 350, sábados y domingos a las 17.

### MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI Corrientes 1530

- Exposición permanente, de lunes a viernes de 16 a 20 y sábados de 10 a 12 y de 16 a 20.

### MUSEO DE LA CIUDAD Alsina 612

- *Cómo, con qué y dónde comían y bebían los porteños*, de lunes a viernes entre las 13 y las 19.
- Feria de la Plaza Dorrego, los domingos desde las 10 hasta las 17, en Humberto I y Defensa.

- Feria de las Artes, en la Plazoleta San Francisco, Alsina y Defensa, viernes y domingos de 12 a 17.

### MUSEO DE CINE Sarmiento 1573

- *Así se vestían las estrellas*, vestuario de las grandes figuras del cine nacional, y *La mecánica olvidada*, cámaras, filmadoras y proyectores. En el Spinetto Shopping Center, Moreno, Pichincha, Alsina y Matheu, desde el 15 de enero.

### MUSEO DE MOTIVOS ARGENTINOS JOSE HERNANDEZ Avenida del Libertador 2373

- Exposición permanente. Lunes a viernes de 8 a 19, sábados y domingos de 15 a 19.
- *Chau Buenos Aires*, acuarelas de Ernesto Gila, en el mismo horario.
- Muestra permanente del Centro de Promoción Artesanal, en el mismo horario.

### MUSEO PERLOTTI

Pujol 642

- Exposición permanente de la obra de Luis Perloti, martes a sábados de 16 a 20.

### MUSEO HISTORICO DE LA CIUDAD, BRIGADIER GENERAL CORNELIO SAAVEDRA

Larralde 6309

- Exposición permanente, martes a viernes de 14 a 18, sábados y domingos de 10 a 18.

### PARQUE CENTENARIO

Avenida Angel Gallardo y Warnes

- Música en el Anfiteatro: el sábado 19 a las 21 habrá rock con Arkangel y Tancredo, mientras para el domingo 20 a la misma hora la fusión del Bernardo Baraj Quinteto.

### LAGOS DE PALERMO

- Murgas y mimos, el domingo 20 a las 19.

### MANZANA DE LAS LUCES

Perú 272

- Tramo de túneles coloniales, Antigua Sala de Representantes, Circuito Jesuítico: el claustro del antiguo colegio, iglesia de San Ignacio. Sábados a las 18.30 y domingos a las 19.30, visitas guiadas con entrada paga.
- Túneles jesuíticos, visita guiada. Sábados a las 20.30 y domingos a las 19.30, desde Perú 294.

### VARIETE

(entrada libre)

- *Babilonia gana la calle*, en pleno Abasto—Guardia Vieja al 3300—y con teatro, danza, música, cine, plástica. Organizado por Babilonia Arte y Comunicación con la Subsecretaría de la Juventud metropolitana, este fin de semana el ciclo ofrece: a las 23.30 del viernes 18, el grupo Luis XV; en el mismo horario, el sábado 19, Los auténticos decadentes; un rato antes, a las 22.30 del domingo 20, Carmen Baliero y el clown Enrique Federman, con *Humor y música*.
- Todos los viernes de enero, teatro en el auditorio Bululú, Rivadavia 1350: *Hijos de...* a las 21, *Los Gansú* a las 22.30 y *Los hits de Cutuli y Blanco* a las 0.30. En la misma sala, los sábados, se ofrece *Poca cosa* a las 22,  *haciéndose la del monólogo* a las 23.30, *Muchas pelucas para un solo calvo* a la 0.30 y *TV control remoto* TV a la 1.30. También los domingos en este auditorio se presenta la muestra *Teatrozo '91*, a las 22.

artes plásticas. Espectáculos gratuitos o pagos.

En los teatros y en los centros culturales. En los museos, las bibliotecas y en las plazas.

Creemos que promover y apoyar toda la movida cultural es también una forma de enfrentar la crisis. De ir hacia una nueva ciudad.



Municipalidad de la Ciudad  
Secretaría de Educación y Cultura  
Subsecretaría de Cultura